1. San Saturio
2. Casino Amistad Numancia
3. Museo Numantino
4. Plaza de Toros
5. Bar Silencio
6. Bar Soan
7. Santo Domingo
8. Mercado Municipal
9. Instituto Machado
10. Centro Cultural Gaya Nuño
11. Diputación Provincial de Soria
12. Espacio Santa Clara

PROGRAMA DEL RITUAL

La cultura, sabedlo, es nuestra apuesta
la sangre que circula en nuestras venas.

AMENIZADO POR LAS MÚSICAS DE: SOCHANTRÍA

¿Cuándo?	¿Qué?	¿Dónde?
17:30	**I** Nombramiento de Santero y posesión de su ermita	San Saturio
18:30	**II** Sobre la sociedad	Casino Amistad Numancia
19:00	**III** Del mito de Numancia	Museo Numantino
19:10	**IV** Sobre tauromaquia	Plaza de Toros
19:20	**V** Sobre gastronomía	Junto al Bar Silencio
19:30	**VI** Sobre la lujuria	Junto al Bar Soan
19:40	**VII** Sobre la cultura	Santo Domingo
19:50	**VIII** Del mercado y la ciudad	Mercado Municipal
20:00	**IX** Sobre la educación y la emigración	Instituto Machado
20:10	**X** Sobre nuestra manera de ser	Centro Cultural Gaya Nuño
20:20	**XI** Sobre pueblos y ciudades	Diputación Provincial de Soria
20:30	**XII** Fiesta de la cultura	Espacio Santa Clara

Este horario es aproximado y depende de algunos factores: tráfico, retrasos...

Nuestra fiesta no se acaba aquí,
que en la lectura debéis proseguir.

Ruta Literaria

23-04-2024 • SAN SATURIO • 17:30 H. • SORIA

Organiza:

La Hermandad del Santero

Colabora:

AYUNTAMIENTO Soria

SORIA

¿Día, hora y lugar de encuentro?

El ***23 de abril****, a las* ***5:30 h.*** *de la* ***tarde*** *en* ***San Saturio****.*

¿Quiénes participan?

Todas ***aquellas personas que, voluntariamente, decidan sumarse al cortejo*** *que seguirá el itinerario marcado en el plano de la ciudad. Son 12 hitos concretos, que remiten a escenas literarias que están tratados en la obra de J. A. Gaya Nuño, El Santero de San Saturio.*

¿Quién nos acompaña?

El Santero o Hermano Mayor*, junto con los demás integrantes de* ***La Hermandad del Santero****, debidamente acreditados.*

¿Qué pretenden las actividades programadas?

La celebración consiste en un ***andorreo por las calles*** *de la ciudad de Soria,* ***siguiendo la ruta petitoria del santero de San Saturio****. En doce lugares elegidos al efecto se hará parada, procediéndose a la lectura pública de textos u otro tipo de puesta en escena.*

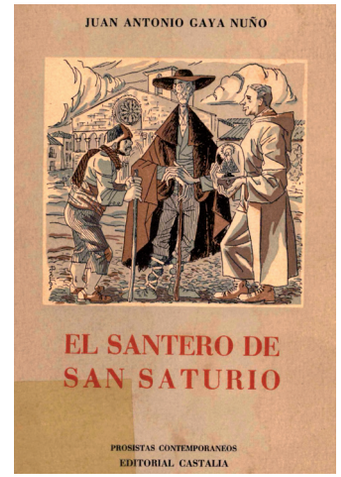
Este proyecto pretende ***recuperar el sentido primigenio de ciudad****, en que sus vecinos salen a sus calles y plazas para relacionarse.*

Este "callejeo literario" es, pues, una herramienta útil y asequible para así ***poder conocer mejor diversos aspectos de nuestra historia*** *no recogida en "grandes tratados", y que, sin embargo, contribuyen de manera importante a su enriquecimiento.*

Las actividades del proyecto pretenden que ***nos apropiemos de la ciudad como escuela de ciudadanía****, como marco donde poder satisfacer los derechos culturales y como ámbito privilegiado para la participación. Nuestra intención es* ***conseguirlo mediante la literatura urbana, de calle****.*

© Idea y textos: José Mª Martínez Laseca

Recreando Soria



"La Saturiada" pretende ser la **fiesta de la cultura Soriana**. Un espacio abierto a la manifestación pacífica, a la opinión libre y a la libre expresión artística, en un claro afán por juntar a todas aquellas buenas gentes que quieren para sí y, a la vez, reclaman para los demás a la cultura como alimento imprescindible que fortalece nuestro espíritu. Es por eso **fiesta de la imaginación.**

Su germen se inspira en fiestas similares, de prestigio reconocido, como la **"Bloomsday" de Dublín**, un homenaje al Ulises de James Joyce o **"Las noches de Max Estrella" de Madrid**, en honor de Luces de Bohemia de Valle-Inclán.

Se celebra **el día 23 de abril**, también día de Castilla y León y fiesta del libro. Por lo que incorpora **esa doble connotación:** de una parte el **reencuentro con nuestras raíces,** y por otra la **animación a la lectura**, ya que se lee para revivir y **todo aquel que lee es alguien que piensa.**

Lectura necesaria, ya que lo primero que hace la literatura –según Ricardo Senabre– es dilatar nuestra retina, ampliar" nuestra capacidad de visión, mostrarnos múltiples maneras" nuevas de contemplar las cosas, sacarnos de nuestras casillas y acercarnos a otros modos de amar, de vivir, de sentir.

Pero, en tanto que fiesta viva, **su ritual está en permanente construcción**, al contar con las nuevas aportaciones que se vayan haciendo, como consecuencia directa de la participación ciudadana.

Tres botones de muestra:

1. **En lo literario: "Nada nuevo bajo el sol", de Carmen Ruth Boillos" y "La Saturiada o sea de San Saturio el patrón, de Antonino Auñón y Aguja".**
2. **En lo musical: pasodoble de Vicente Ruiz, "El Chinche", como banda sonora.**
3. **En lo artístico: los paraguas como lienzos para recoger textos o pinturas que animen y coloreen la fiesta.**

Siempre puede encontrarse una buena excusa para allegarse hasta Soria, solo o en buena compañía, ya sea en una escapada corta de fin de semana o para una estancia más prolongada en el tiempo. En uno u otro caso nunca se verán defraudados nuestros visitantes.

Pero, hay momentos especiales en los que la histórica ciudad castellana resulta especialmente atractiva y seductora.

Uno de ellos quiere ser la fiesta de "La Saturiada": una celebración del mundo de la cultura soriana en homenaje al protagonista –entre pícaro y místico– de un libro de esencias, que muchas ciudades del mundo envidiarían a Soria.

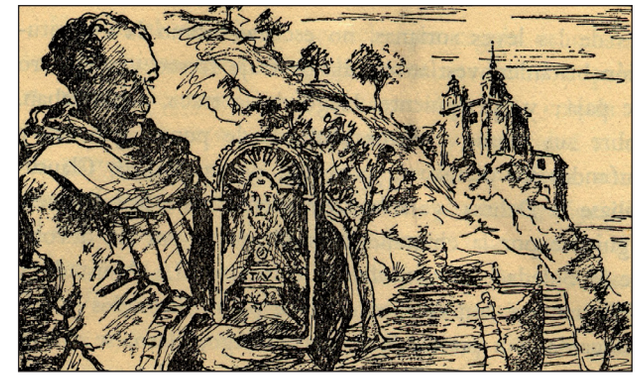
Se trata del santero de San Saturio, personaje que también le pone título, y cuyo autor es el ilustre soriano, escritor, historiador y crítico de arte, Juan Antonio Gaya Nuño.

"La Saturiada" primaveral irrumpe así cada 23 de abril.

Y en este día el visitante puede conocer mejor la ciudad del alto Duero, paseándola, sin prisas, y contemplando el encanto de su casco urbano, trufado de bellos monumentos románicos o de casonas y palacios nobiliarios del siglo XVII, de carnosa piedra de sillería.

De una manera lúdica se puede ir conociendo un poco más a fondo esta obra singular de Juan Antonio Gaya Nuño:

"El Santero de San Saturio".

Aquí su autor se sirve del recurso de la elaboración de un quincenario, para a lo largo de un año y, por consiguiente, en veinticuatro capítulos, acometer el proceso judicial y sentimental de la ciudad, de la provincia y de sus moradores.

En cada página del libro, la descripción es tan gratificante, y tan humana la mirada de quien describe, que cautiva los sentidos del lector que quiere profundizar en el talante e idiosincrasia de los sorianos. De aquí que esta ruta urbana del santero de San Saturio tenga lecturas y aportaciones que contextualizan los sitios donde tiene lugar la acción.